

Expertní analýza

Název projektu	Ceny české filmové kritiky 2019 – 10. ročník
Evidenční číslo projektu	3147/2019
Název žadatele	Sdružení českých filmových kritiků
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie
Číslo výzvy	2019-5-2-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Flisník
Datum vyhotovení	7.8.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

1. Ceny české filmové kritiky upozorňují na kvalitní filmové projekty, tvůrce a témata z pohledu filmových novinářů. Propagují kvalitní výstupy audiovizuální tvorby za uplynulý rok.
2. Ceny české filmové kritiky umožňují pravidelně se kriticky zamýšlet nad stavem české kinematografie. Reflektují českou kinematografii jako celek a prostřednictvím hodnocení jednotlivých audiovizuálních projektů upozorňují na kvalitu děl a jejich tvůrců, přičemž dávají důraz na obsahovou a uměleckou stránku. Proto je lze označit za jedinečné a z principu nekomerční.
3. Mimo filmovou a televizní branži projekt Cen české filmové kritiky čelí nízkému povědomí u veřejnosti.
4. Vzhledem ke skutečnosti, že se jedná o 10. ročník, lze předpokládat, že žadatel bude schopen projekt realizovat dle svých představ a bude usilovat o splnění popsaných cílů.

Udělení podpory	Doporučuji udělit podporu ve výši 300.000 Kč
-----------------	---

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Ceny české filmové kritiky 2019 – 10. ročník
Evidenční číslo projektu	3147/2019
Název žadatele	Sdružení českých filmových kritiků, z.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie
Číslo výzvy	2019-5-5-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jakub Korda
Datum vyhotovení	8.8.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Ceny české filmové kritiky (CČFK) si za poslední dekádu vydobily pevné místo v rámci tuzemské filmové kultury a co mohu posoudit, tak se staly respektovanou, odbornou veřejností i „poučenými diváky“ dost diskutovanou a médii reflektovanou institucí. Udělování cen je důležitým krokem posilujícím prestiž vybraných filmových projektů a usnadňujícím cirkulaci filmových děl v tuzemské distribuci i ve festivalových okruzích, proto si zaslouží podporu. Chápu CČFK jako funkční a nezbytný prvek doplňující filmové ceny Český lev udílené ČFTA. Koncept celého večera má ambici vřadit tvorbu uplynulého roku do „kritického kontextu“ a odpoutat se od prostého představení a defilé (dokladem je koncept „publicistických segmentů“, v tomto roce reflektující jednoznačně důležitá témata, jakými jsou třeba literární adaptace či český televizní seriál). To vše jsou bezesporu silné stránky celého záměru. „Nenabubřelý“ živý přenos CČFK navíc rozšiřuje okruh oslovených osob na desítky tisíc, realizaci minulých ročníků neprovázely žádné významné problémy, jedná se o akci stabilně podporovanou ze strany SFK a naplňující dle mého názoru poslání okruhu Propagace. Proto si dle mého názoru zaslouží celá akce podporu i v tomto roce.

Žádost patří mezi jedny z nejlépe zpracovaných. Jasně vysvětluje obsahovou/realizační část a poslání celé události, precizně je popsán klíčový organizační tým, vysvětlen problém se získáním dotace z MK ČR v minulém roce. Vysvětleny jsou jasně i důvody pro navýšení žádané částky pro tento rok (upgrade webového portálu CČFK, jehož cílem a možností je propagovat a kultivovat celý kritický prostor u nás). Jinými slovy se jedná o velmi transparentně připravenou žádost, která zvyšuje důvěryhodnost žadatele. Žádná z položek rozpočtu se mi nejeví jako neadekvátní (vzhledem k objemu 350 oficiálních hostů), náklady se pohybují v obvyklých mantinelech.

Žádost doporučuji, nevidím ani důvod ke krácení položek, pokud to alokované prostředky pro tuto výzvu umožní.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	<i>Cena Pavla Kouteckého 2020</i>
Evidenční číslo projektu	3159/2019
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie
Číslo výzvy	2019-5-2-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	30.7.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Po mnoha letech organizace Cen Pavla Kouteckého zakladatelskou institucí, společností Film & Sociologie, s.r.o., se pořadatelem posledních čtyř ročníků (2016 až 2019, všech čtyř různým finančním objemem Fondem podpořených) stala producentská firma nutprodukce, s.r.o.

Převzetí organizace, při zachování supervize ing. Jarmily Polákové z Film & Sociologie, s.r.o., bylo doprovázeno množstvím změn a úprav s poměrně razantními ekonomickými dopady. Nejen to je důvod nutně vyžadující expertní pohled producentů, tedy integrující hlediska dramaturgická, hodnotová, obsahová, strategická, realizační i finanční, navíc s víceletým horizontem.

Předložená žádost je kompletní, příprava projektu je prakticky celoroční (červen 2019 až květen 2020) při konání vlastní akce v červnu 2020.

Při rozpočtu 381 600 Kč je žádáno o podporu ve výši 200 000 Kč.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozveďte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodními otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká a programová kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Původní koncepce Ceny Pavla Kouteckého založená na pražských projekcích vrcholících ceremoniálem v Divadle Archa byla doplněna festivalem dokumentárních filmů ELBE DOCK v Ústí nad Labem. S bohatým doprovodným programem – workshopů, masterclass, soutěží debutů. Právě těm je od letoška udělována Cena Pavla Kouteckého s finanční prémie. Projekt dlouhodobě vykazuje rysy vysoké kvality se značnou inovativní ambicí.

Expertní analýza

Název projektu	TRILOBIT 2020
Evidenční číslo projektu	3190/2019
Název žadatele	FITES z.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie
Číslo výzvy	2019-5-2-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	9/8/2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cena Trilobit je druhou nejstarší audiovizuální cenou udělovanou v ČR, po přerušení za nastupující normalizace se vrátila v devadesátých letech. Je současně první cenou udělovanou v kalendářním roce a nastavuje tudíž do jisté míry laťku pro další ocenění.

Ceny Trilobit poukazují na umělecky i společensky hodnotnou audiovizuální tvorbu a snaží se i o přínos občanské společnosti, kdy se mnohá oceněná díla zaměřují na aktuální problémy společnosti.

Akce si podle mne jednoznačně zaslouhuje, aby byla podpořena ze zdrojů Fondu a byla také podpořena v minulých letech. Letos je požadována částka výrazně vyšší než v letech minulých a bohužel toto navýšení není v žádosti nijak výrazně vysvětleno.

Cílové skupina projektu jsou definovány dost obecně, podobně jako marketingová strategie a komunikace. Rozpočet je místy bez jasné specifikace, je v něm podle mne vysoký podíl dohod a mzdových nákladů a jen malá část je alokována na komunikaci s veřejností.

Doporučuji, aby žadatelé nejprve vyjasnili, proč je navýšení požadované částky tak vysoké a zda jsou proporce rozpočtu odpovídající. Pak doporučuji podporu udělit v přiměřené výši.

Udělení podpory	Doporučuji po vyjasnění udělit, případně redukovat výši
-----------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	TRILOBIT 2020
Evidenční číslo projektu	3190/2019
Název žadatele	FITES z.s.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Propagace dobrého jména české kinematografie
Číslo výzvy	2019-5-2-14

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	16.8.2019

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

FITES je jednou z nejstarších oborových organizací v audiovizí, ocenění TRILOBIT bylo poprvé uděleno v roce 1966. Po obnovení své činnosti po roce 89 FITES uděluje cenu TRILOBIT od roku 1991. Je to cena, které ke kinematografickým kvalitám díla klade důraz na společenskou důležitost díla – reflexe historických událostí, osudy lidí v kontextu historických událostí a reflexe současného dění ve společnosti. Cena, která má několik kategorií má dobrý mediální ohlas a zájem profesionálů. Na začátku každého roku připomene veřejnosti kvalitní kinematografická díla jak z hrané, dokumentární a animované tvorby. Udělení ceny v městě Beroun je i příležitostí setkání filmových tvůrců hlavně starší generace, kteří již nemají časté možnosti setkání (organizátoři zajišťují dopravu do města Beroun).

Bylo by skvělé kdyby se organizátorům povedlo obnovit projekce oceněných filmů pro veřejnost – domluva s některými kiny, aby si z kolekce oceněných vybrali 2-3 filmy.

Každé ocenění, které upozorní veřejnost na kvalitní filmy po stránce námětové a kreativního filmového zpracování má smysl. Je to i příspěvek do diskuse o těchto hodnotách. Bilančních filmových ocenění je během roku více, ale mnohé oceněné tituly nejsou shodné a to je dobře – jsou různí hodnotitelé a různá hlediska ocenění, veřejnost se upozorní na širší škálu dobrých filmů – jde i o propagaci české kinematografie.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu